

Spectaculair balkonfestival op grote en kleinere hoogte

Op 8 juli namen we met IntervOcaal weer deel aan het balkonfestival in de Wesselerbrink, en wat was het spectaculair! We werden ontvangen bij de hoofdingang van de Posten, op de Brink plaza kregen we koffie en thee. Buiten was het gelijk al gezellig druk met artiesten en bewoners van de Posten. De sfeer werd verder positief beïnvloed met een optreden van het heren koperkwintet. Om zeven uur startte de opening.

Opening met de Wesseltjes (re-)united

Na een korte opening door de wethouder cultuur startten op grote hoogte op de balkons alle Wesseltjes van vroeger en nu hun optreden.

Kinderkoor De Wesseltjes was een kinderkoor afkomstig van een basisschool uit De Wesselerbrink dat bestaan heeft van 1968 tot 1983. Het was in die jaren populair in Oost-Nederland en het trad ook op in Duitsland. En de Wesseltjes traden op met verschillende bekende artiesten, zoals bijvoorbeeld Wieteke van Dort, Martine Bijl en Rob de Nijs.

Naast de Wesseltjes uit het oorspronkelijke koor, die natuurlijk een geweldige reünie beleefden, zongen ook de kinderen uit de Wesselerbrink van nu mee. Dit maakte het de Wesseltjes (re-)united. Ze zongen leuke nummers uit hun tijd, zoals 'Hallo lieve mensen', 'Het Belle belle blaasorkest' en 'Lang leve de school'.

Optreden IntervOcaal bij Huiskamers van de Posten

Met IntervOcaal vertrokken we naar de Huiskamers van de Posten voor ons optreden. Er waren zowel op als onderaan de balkons optredens, die ingedeeld waren in een Indonesisch, een Hollands en een Syrisch balkon. Op de balkons stonden mensen uit deze internationale flat die uit de landen zelf afkomstig waren, onderaan de balkons zongen we met IntervOcaal en anderen die mee wilden zingen. We zongen het meeste bij het Indonesische balkon en dit was als eerste aan de beurt, dus we konden gelijk aan de bak. We zongen de nummers 'Nina Bobo', 'Terang Bulan', 'Tari Piring' (waarbij onze Indonesische leden en Hans mooi gedanst hebben) en 'Kole Kole'. Het zingen zelf ging wel goed, maar omdat we de mensen op de balkons niet goed konden horen, liepen de beide partijen soms ongelijk.

Aan het Hollandse podium hebben we met IntervOcaal niet bijgedragen. Wel was het leuk om eens een compleet andere versie van 'Het schaap heeft slaap' te horen dan die we gewend zijn te zingen.

Aan het Syrische podium leverden we wel weer een bijdrage: we zongen de achtergrondstemmen bij de door Sako gezongen nummers 'Fog elna Khel' en 'Yerkir indz hamar'.

Bij de balkonoptredens aan de Lintveldebrink die hierop volgden heb ik even een pauze genomen, wat zeer goed lukte met alle lieve mensen, lekkere hapjes en drankjes en mooie muziek om me heen.

Love is all

Toen de balkonoptredens zo een beetje op hun einde liepen, werd ik meegetrokken voor ons laatste optreden met onder andere enkele Indonesische optredens en de hymn to freedom. Diet vertelde nog wat over de silhouetten van mensen op de Wesselerbrink die er te zien waren. Maar met het laatste nummer gebeurde werkelijk het meest spectaculaire van de hele avond. We zongen met iedereen op het terrein het nummer 'Love is all' van Roger Glover, waarbij we in een grote optocht achter de pianomobiel aanliepen, vergezeld van onder andere een saxofoon, accordeon en zangers. We sloten met zijn allen af op een centraal punt.

Een spectaculaire overdonderende avond

Wat was het een geweldige spectaculaire overdonderende avond! Het was mooi om de wijk Wesselerbrink op deze spectaculaire manier te leren kennen. Iedereen die op zijn of haar eigen manier een bijdrage heeft geleverd, mag ontzettend trots zijn op zichzelf. Allemaal ontzettend bedankt!

Titia van Hooijdonk