

Muziek en verhalen uit Twente tot de rest van wereld in Huize Elisabeth in Denekamp

Op zaterdag 27 en zondag 28 augustus hielden we met IntervOcaal ons jaarlijkse koorweekend. Deze keer hadden we als plaats gekozen voor het klooster Huize Elisabeth in Denekamp, in deze prachtige omgeving hadden we het ook nog eens niet beter kunnen treffen met het geweldige weer.

Kussens met een verhaal

Voorafgaand aan het weekend waren we gevraagd een klein kussen mee te nemen, waarmee we bij de eerste workshop gelijk aan het werk gingen.

Voor het kennismakingsspel legden we de kussens op een grote stapel, wat al een bijzonder gezicht was, waarna steeds iemand uit de groep een kussen mocht uitkiezen. Deze persoon mocht dan raden van wie hij dacht dat het kussen was en ook waarom. Als het goed geraden was, vertelde de bezitter van het kussen de geschiedenis die erachter zat. Omdat degenen die het kussen kozen hier ook al hardop over nadachten, leverde dit een stel mooie verhalen op. Maar het meest mooie was nog wel dat de kussens van Janine en Maaike goed geraden waren.

Hierna volgde de warming-up met enkele ademhalingsoefeningen. Diet vertelde ons dat onze ademhaling onder normale omstandigheden niet altijd optimaal is, maar dat dit als je zingt wel het geval is. Toch mooi als iets wat je graag doet ook nog eens goed voor je gezondheid is.

Jai Bavani

Na de warming-up gingen we aan het werk met een nummer dat voor veel mensen nieuw was: Jai Bavani. Dit betekent Groet aan Moeder Aarde en sluit goed aan bij ons Australische nummer Gunnai Dreaming over het ontstaan van de aarde.

Diet legde ons hierbij uit wat een kwint is, een interval tussen 5 noten.

Hiermee zouden we de rest van het weekend nog vaak bezig zijn.

Voorafgaand aan de warme lunch legde Jan ons uit dat we alvast een grappige versiering mochten meenemen om bij de bonte avond te dragen. Over wat we ermee gingen doen, werden we nog even in spanning gelaten.

Na de lunch

Na de lunch oefenden we enkele liedjes voor ons concert bij Saxion en gingen we even aan het werk met de Ode a la sal. Bij het nummer Lo-mir legde Frank ons uit dat twee tonen met dezelfde hoogte voor mannen en vrouwen verschillend kunnen klinken, wat ik zeer verrassend vond. Verder oefenden we met de nummers El Haderech en Lua Lua, waarbij Diet benadrukte dat we met muziek een beeld kunnen scheppen. Bij het nummer Janger wordt in plaats van een kwint een kwart gebruikt, wat een totaal ander effect heeft.

Meditatieve wandeling

Na al deze technische kennis over muziek ontspanden we aan het eind van de middag met een meditatieve wandeling over de Gravenallee bij de ingang van het klooster. Tijdens de wandeling zongen we Jai Bavani. Omdat we tijdens het wandelen soms opzij moesten voor auto's hebben we het lied ook nog een keer

tegenover elkaar staand aan beide kanten van de weg gezongen. Beide keren zingen vond ik een bijzondere ervaring, je zingt tenslotte niet iedere dag op en naast de weg.

Een levendige bonte avond

Na de broodmaaltijd en nog even pauze brak de bonte avond aan, waarbij de presentatie de hele avond werd verzorgd door Pieterneel. Voor deze avond maakten we gebruik van dezelfde zaal als in de middag, die voor de gelegenheid vakkundig feestelijk versierd was.

Als eerste leerde Jane ons een Indonesisch kinderliedje over dingen die moeder in het huishouden doet. André zong verkleed als spectaculaire toreador een mooi nummer uit de musical Carmen. Het saxofoontrio Maaïke, Hetty en Evode verzorgde ook een mooi optreden.

Het letterspel

De koorweekend-commissie had deze avond gezorgd voor een regelmatig terugkerend onderdeel: het letterspel. Hierbij werd duidelijk waar de grappige versiering van de ochtend voor diende: iedereen die dezelfde versiering droeg vormde een team dat het spel speelde. Vier personen uit het team kregen voor en achter zich een letter, waarmee zij en de overige leden van het team aan de hand van een aanwijzing een woord moesten vormen. Omdat dit natuurlijk zo snel mogelijk moest gebeuren, leverde het soms hilarische taferelen op. Aan inzet en activiteit ontbrak het in ieder geval niet.

Het ontstaan van Twente

Voor het volgende onderdeel vertrokken we naar buiten voor een verhaal van Annie over het ontstaan van Twente. De essentie van het verhaal was dat Twentenaren een bijzonder slag volk zijn en dat mensen die in Twente komen wonen altijd een Tukker blijven.

Binnen ging Annie verder met een gedicht over vogels die twitteren in het Twents. Als publiek leerden we een liedje in het Twents. En later op de avond kwam het Twents nog terug.

Bijzondere liedjes

Hierna brak een liedjesblok aan, Yvonne ging van start. Zij zong een liedje dat nog onaf was maar dat wel een geweldig refrein had: een ode aan de multiculturele sfeer van IntervOcaal.

Bernadette, Brigitte en Thea zongen hierna een aantal nummers van hoge kwaliteit met zeer mooie teksten. Een van de nummers was ook gezongen bij het trouwjubileum van Wim en Janine. Brigitte zong een lied over een levensdoel dat goed is om na te streven: 'Als ik oud ben wil ik zingen.'

Viva droeg een gedicht voor over geluk, geluid en stilte die niet zonder elkaar kunnen. Dit gedicht was er een om verder over na te denken.

Als intermezzo trad het komische duo Thijn en Frank op. Thijn vertelde dat ze van Frank een les jongleren had gehad, wat ze toch maar liever aan hem overliet. Frank liet vervolgens zijn kunsten hierin zien, Thijn vertelde een verhaal van Roald Dahl. Evode zong het bijzondere lied Paradijs en Maaïke zong het lied Molly.

Aan het eind van de bonte avond verzorgde Martin nog een optreden in het plat Twents, hij vertelde een verhaal en leerde ons twee komische liederen in het Twents. Na al de bijzondere optredens stortten we ons in het feest, waarbij we gedanst hebben op bekendere en onbekendere nummers. Het is nog lang gezellig gebleven...

De zondag

Op zondag begonnen we na een wat langere of een wat kortere nacht en het ontbijt met een oefening waarbij Frank een klank speelde op de piano, die wij mochten proberen om te zetten naar een beweging. Opvallend vond ik dat iedereen soortgelijke bewegingen maakte, die altijd aangepast waren aan zaken als de hoogte en het tempo van de muziek. Ook deden we enkele stemoefeningen.

Kussengevecht

We gingen verder met het selecteren en toewijzen van kussens en deze keer ging het er een stuk minder zachzinnig aan toe dan de vorige keer. Als het kussen niet van jou was mocht je het teruggooien en aan het eind moest iedereen zijn of haar eigen kussen te pakken zien te krijgen. Er brak een compleet kussengevecht uit en Frank speelde er slapstickmuziek bij, wat hilarische taferelen gaf.

Reageren en uitdagen

Voor de lunch oefenden we nog met Jai Bavani, liepen we door elkaar en namen elkaars toon over en gingen we nog even aan het werk met Gunnai Dreaming. Diet legde ons uit dat de verschillende stemgroepen in dit lied elkaar uitdagen en op elkaar reageren. Voor de warme lunch hielden we nog een doorloop om ons goed voor te bereiden op het slotconcert.

Slotconcert in de kapel

Toen we de kapel binnenkwamen voelde ik gelijk een speciale sfeer. Er leken eerst maar weinig mensen aanwezig te zijn, maar nog voor en ook tijdens het concert kwamen er steeds meer zusters en mensen van buiten de kapel binnen. Het was prachtig om te zien hoe het publiek al snel enthousiast werd en regelmatig meedeed. Het was extra speciaal dat een non uit Indonesië uitgebreid meezong met Waktu potong padi en een non uit Australië zeer blij reageerde op Gunnai Dreaming. Solo-optredens waren er van Melvin, Evode, Brigitte en Viva. We sloten af met de nummers Freedom is coming en Blij in Enschede, waarbij we niet meer te houden waren.

Na het applaus zongen we met IntervOcaal en solist Melvin het nummer Malaika, waarbij we van het podium af gingen en ons rond het publiek verspreidden. En hierbij was er weer zoveel verbondenheid en enthousiasme te voelen bij zowel IntervOcaal als het publiek! Behalve Samen in Enschede waren we ook Samen in Denekamp. Het was een bijzondere voorstelling om nooit te vergeten.

Weer buiten werd een groepsfoto gemaakt, waarbij de late koorleden renden om er nog bij te zijn.

Muziek en verhalen uit Twente tot de rest van de wereld

Wat er zo geweldig was aan dit weekend, was dat we gewerkt hebben met muziek en verhalen van dichtbij en verweg uit Twente tot de rest van de wereld en

daarnaast ook met muziek en verhalen over hoe Twente tot de rest van de wereld ontstaan is. Hiermee paste het weekend perfect bij wat voor een geweldig multicultureel koor IntervOcaal is!

Met dank aan Francis, André, Jan en Pauli van de koorweekend-commissie, de muzikanten, Diet en het bestuur!

Titia van Hooijdonk