

'de beste vindplaats van muziek is bij de leden zelf'

Het multiculturele koor Intervocaal uit Enschede wil een afspiegeling zijn van de Twentse multiculturele samenleving. Dirigent Diet Gerritsen: 'Het koor telt nu vijfenvijftig leden. Nieuwe leden zijn welkom als ze iemand uit een andere cultuur meebrengen.' Op dit moment zingen mensen uit vijftien verschillende landen bij het koor. We zingen meerstemmige liederen uit de hele wereld, maar de geboortelanden van de leden staan centraal.'

community art

Intervocaal heeft een 'community art' manier van werken. 'Het is de bedoeling dat we van elkaar leren. We vragen altijd aan onze leden om zelf liederen in te brengen. De beste vindplaats van muziek is dan ook bij de leden zelf. Tijdens concerten worden ook gedichten en verhalen uit verschillende culturen gepresenteerd. Soms worden die gedichten op muziek gezet en zo ontwikkelen we nieuw repertoire. Uitwisselingen met koren uit andere landen brengen ook repertoire. Wanneer mensen naar het buitenland gaan vraag ik ze altijd om bladmuziek mee te brengen.'

thema: zout

In 2011 kreeg Intervocaal de uitnodiging om met het Valerius Ensemble een concert te geven in de ondergrondse theaterzaal van de wereldberoemde zoutmijn van Wieliczka in Polen. 'We hebben een Pools koorlid en zo kwamen we in contact met een Pools mijnwerkerskoor. In Twente wordt ook zout gewonnen dus dat was een mooi thema voor een project. We zijn op zoek gegaan naar allerlei verhalen over zout uit andere culturen. De zoutmijnen in Polen hebben een heel rijke geschiedenis. Maar beroemd is bijvoorbeeld ook de zoutmars van Mahatma Gandhi die het Britse koloniale systeem aan het wankelen heeft gebracht. Het gedicht *Oda a la sal* van Pablo Neruda werd door Spaanstalige koorleden ingebracht. We hebben vervolgens Frank Deiman gevraagd dit op muziek te zetten. Voorafgaand aan het concert in Nederland hebben we een zoutmarkt gehouden. We hadden zo veel informatie over zout, dat konden we allemaal niet kwijt in het concertprogramma. Dus hebben we een soort markt gehouden met allerlei informatie over de betekenis van zout in de verschillende culturen. En natuurlijk ontbraken de lekkere hapjes niet, gemaakt door de koorleden.'

heimwee

'We begonnen het concert met twee liederen uit India. *Jai bavani* is een tweestemmige mantra, een groet aan Moeder Aarde en *Svaagat* is een welkomstlied. *Nochevala* van Tsjaikovski gaat over een berg waartegen een wolk opstijgt die een spoor van tranen achterlaat. *Goralu* was het lievelingslied van de Poolse paus Johannes Paulus II. Toen wij in de zoutmijnen waren werd deze paus zalig verklaard. Het lied gaat over heimwee naar je land en toen wij het zongen voelde je echt een golf van emotie door de zaal gaan. *Jazawoda* gaat over een brede rivier en over hoe twee mensen elkaar weer ontmoeten. Mozart



diet gerritsen studeerde solozang aan het Conservatorium in Enschede. Ze is regelmatig te horen in cantates en oratoria en parttime als sopraan in dienst bij het koor van de Nationale Reisopera. Ze was actrice in het Twentse regiodrama 'Van Jonge Leu en Oale Grond'.

WWW.DIETGERRITSEN.NL

paste ook prima in het programma aangezien hij uit het door de zouthandel rijk geworden Salzburg komt – dit item nam het Valerius Ensemble voor zijn rekening. *Arnisi* gaat over zout water en *Psintry* is een dans, ook over water. Niet alles had met zout te maken. *La Tarara* gaat over een mooi meisje en via de liederen van Gershwin willen we uitdrukken dat multiculturaliteit een rode draad is in onze concerten. *Cluck ol hen* gaat over spoorarbeiders, want we zouden ook een concert geven in een loods waar zouttransport heeft plaatsgevonden. Zoals gezegd is *Oda a la Sal* 'op maat' voor dit project geschreven voor koor, sopraan en ensemble. We eindigden het concert met een andere compositie van Frank Deiman. *Heftantatat* is een bekend gedicht van de Twentse dichter Willem Wilmink. Het beschrijft het eeuwige geklaag over ziekte en dood op de saaije verjaardagen. Dat is ook volkscultuur.' ||

programma ode aan het zout

India	Jai bavani Svaagat	
Rusland	Nochevala	Pjotr Iljitsj Tsjaikovski 1840-1893
Polen	Goral Jazawoda	
Oostenrijk	Klarinet kwintet Menuetto	Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Griekenland	Arnisi	Mikis Theodorakis 1925
Grieks Cyprus	Psintry	
Spanje	La Tarara	
Amerika	Uit: Porgy & Bess: It ain't necessarily so Summertime There 's a boat leaving	George Gershwin 1898-1937
Amerika	Cluck ol hen	
Chili	Oda a la Sal	Frank Deiman 1958
Twente	Heftantatat	Frank Deiman

VAN HET ZOUTPROJECT IS EEN BOEKJE SAMENGESTELD: 'ZOUT ZINGT', TE BESTELLEN BIJ WWW.INTERVOCAAL-ENSCHUDE.NL