

Ode aan het zout sfeervolle smaakmaker

door **Ellen Kruithof**

Aan het begin van het concert werd een gezongen oproep gedaan om het Kwade te vernietigen, waarna we een Indiaas welkom kregen. Het laatst gezongene was 'Doodzoek goa'j op hoes op an', uit het gedicht Hefantatat van Willem Wilmink. Wellicht had de Indiase godheid zijn uitwerking gehad, aan het eind van het concert was de stemming opgewekt. De nieuwe compositie van Frank Deiman, Oda a la Sal op een gedicht van Pablo Neruda, was goed gegaan. Oda a la Sal was een aaneenschakeling van Zuid-Amerikaanse dansen. De muziek volgde

CONCERT

Ode aan het zout

- Prismare.
- Maandag, 15.00 uur.
- Intervocaal en Valerius Ensemble.
- Onder leiding van Diet Gerritsen en Frank Deiman.

de stemming van het gedicht: bij de strofe over begraven licht in de zoutmijnen was een langzamer muziekje dan bij het uitbundige 'Sal, sal, sal!', op een - hoe kan het anders - salsa-ritme. Het koor zong vierstemmig, met sopraan Diet Gerritsen erbovenuit. Het Valerius Ensemble, in de bezetting

van klarinetkwintet, speelde prachtig. Ondanks alle ritmische moeilijkheden en syncopen werd het een feest en de zangers van Intervocaal lieten hun opluchting merken in Hefantatat. Intervocaal maakte een muzikale reis vanaf India, via Rusland en Polen naar Noord-Amerika, om met de compositie van Deiman in Zuid-Amerika aan te komen. De liederen van deze reis lukten niet allemaal even goed. Met name bij de vreemde talen met liederen met veel tekst, zoals het Griekse lied, had men het moeilijk. Een deel van het repertoire was driestemmig, een deel vierstemmig, waarbij de basgroep vanwege personele onderbezetting het eerst in het nauw kwam. Het

Valerius Ensemble speelde tussen door werken van Mozart, Gershwin en een prachtige Elegie uit het Klarinetkwintet van de Belgische componist Piet Swerts. Het vertrok vanaf een altvioolnoot om na lange lijnen daar weer op terug te komen. Dankzij sfeervolle arrangementen van Frank Deiman hoorden we het Valerius Ensemble vaak samen met het koor. Dit was nog niet alles: Intervocaal trakteerde ook nog op drie verhalen uit het boek 'Zout zingt', een strofe uit de Oda a la Sal. Een van de verhalen ging over de zoutmars van Gandhi, het begin van de vrijheidsbeweging. Intervocaal en het Valerius Ensemble spelen volgende week in een zoutmijn in Polen.